

Rubrik: Studier i Noh för Noh mästaren Kasada Akio under en månad vid hans studio i Kobe.

Syftet med studierna är vidareutbildning inom Noh, med fokus på dansen inom denna konstart, konstnärlig utveckling, scenisk utveckling och metodutveckling. Min förhoppning är att utforska kroppen i relation till kulturell identitet och få inblick i en uråldrig värld. Studierna kommer att stå som grund för mitt arbete med kommande produktionen Yama - three bodies (2017). Yama - three bodies är ett nytt internationellt butohdansverk, som framförs på en internationell turné 2017.

Utförlig redogörelse för resan:

Studierna genomfördes vid den traditionella Noh teatern Ueda Noh Gakudo i Kobe. Noh mästaren Akio Kasada undervisade mig privat under fem veckor på den vackra trä scenen inuti Noh teatern. Varje lektion sjöng han live och demonstrerade dansen som utfördes med solfjäder. Lektionerna tolkades av Megumi Kakizawa. En del av undervisningen var teoretisk då jag blev introducerad till läran om Noh, den underliggande estetiken, dess andliga natur och filosofiska mening, samt Noh maskerna och kostymerna Jag studerade på egen hand Fushi Kaden (The flowering spirit) en essä skriven av grundaren till Noh, Zeami Motokiyo (1363-1443). Jag blev även inbjuden till tre Noh föreställningar där min mästare framträdde tillsammans med sin son. Ett av dessa framträdanden var en sk Takigi O Noh, en utomhusföreställningen med levande eldar, vid Himeji slott.

Japanska dokumentärfilmaren Mile Nagaoka dokumenterade mina studier med Noh mästaren. Nagaoka arbetar med sin tredje dokumentär om Frauke (mitt sceniska namn), som inspelas i Kobe och som slutförs på Bergmangårdarna på Fårö (stipendiat/arbetsvistelse september 2017). Filmen har internationell premiär våren 2018.

Efter avslutade studier har jag haft kontinuerlig kontakt med Noh mästaren Akio Kasada då jag känner en sådan tacksamhet och motivation att fortsätta min träning i Noh. Vi återsågs i Kobe den 2 juli då jag framträdde vid Guggenheim House med verket Yama three- bodies, där jag sammanför de två sceniska konstformerna butoh och Noh på scenen.

Konkreta resultat av resan:

Den nya kunskapen från Nohstudierna, dess estetiska dimension, rörelsemönstren, den sceniska tekniken har lett till att jag utvecklat min metodik. Mötet med mästaren Akio Kasada har inspirerat mig till att träna intensivt för att bygga upp en ny styrka, och ett nytt rörelsemönster utifrån de anatomiska studierna av Noh kroppen. Då Noh träningen skiljer sig från min tidigare dansutbildning har det varit en otrolig utmaning och svårt att behärska. Det har krävt ett ihärdigt övande parallellt med undervisningen.

Nästa fas tillbringade jag i bergsbyn Kamiyama på Shikoku där jag skapade koreografin till det nya verket Yama - three bodies. Den konstnärliga idén var att välja ut tekniska verktyg från Noh, applicera det i mitt koreografiska arbete, experimentera i studion och skapa koreografi till verket Yama - three bodies. I skapandet av verket lät jag essensen av Noh, tex att "gömma" känslorna i rörelserna, inspirera mig. Balansen/gravitationen i kroppens grundhållning lät jag pendla mellan den i butohn och den i Noh kroppen. I Noh har man vikten långt fram och i butohn arbetar man med vikten bak på hälarna. Resan möjliggjorde ett tvärkulturellt undersökande av verket Yama - three bodies tema. Jag upplever att det utbytet ger en rikare process då de innehåller kontraster, kulturella utmaningar som ger nya perspektiv och förstärker skapandet.

Föreställningen Yama - three bodies med urpremiär vid Guggenheim House i Kobe den 2 juli turnéras internationellt 2017-2018: 1-14 september Bergmangårdarna på Fårö, 21-22 september, Göteborgs internationella konstbiennial, Strandverket Konstmuseum, Marstrand, 29-30 September, Skansen Lejonet, Göteborg, 27-28 October, Färgfabriken, Stockholm, 4 april Stora Teatern, Göteborg, 10 april Vara Konserthus, 17 april Regionteater Väst Borås.

I samband med föreställningen i Kobe visades dokumentärfilmen Frauke 2 av Mile Nagaoka, som hade internationell premiär vid Tokushima internationella filmfestival 3 april 2017. Filmen är en

uppföljning av tidigare samarbete kortfilmen Frauke, som visades i Tokyo och Belgrad, vid JSFF Japanese Serbian Film Festival hösten 2016 samt scenen Atalante i Göteborg 30 januari 2017.

Framtiden:

Jag har erhållit ett stipendium av The Asia-Europe Foundation (ASEF) för fortsatta studier och samarbete med Noh mästaren Akio Kasada. Yama 2 – Three Bodies Artist Residency 10 nov - 17 dec 2017, Noh teatern Ueda Noh Kakudo, Kobe.

Länkar:

Ueda Noh Gakudo <http://www016.upp.so-net.ne.jp/ueda-nohgakudo/index.html>

Guggenheim House <http://www.nedogu.com/>

Mile Nagaoka www.milenagaoka.net

The Asia-Europe Foundation (ASEF) <http://www.asef.org/projects/themes/culture/4176-mobility-first!> (Round 2 results)

Artikel: intervju i GIBCA Guiden september 2017, Göteborgs Internationella Konstbiennial

Bifogade bilder från resan:

3 Bilder från mina studier. På bilderna Noh mästaren Akio Kasada och jag, Ueda Noh Gakudo

5 Bilder från mitt framträdande vid Guggenheim House i Kobe den 2 juli 2017.